

Seminario online

Bajo el árbol de las palabras

La Ballenita de Tantosmundos - Irene Lozza

Propuesta

Proponemos un espacio de mirada y análisis de las producciones artística a la luz de conocimientos ancestrales y profundos.

“Bajo el árbol de las palabras” es un seminario online, pensado para acompañar el crecimiento y desarrollo de las obras y sus artistas.

El espacio busca conquistar la plenitud creativa de les hacedores, considerando la praxis desde la pertenencia a un Proyecto Humano ineludible.

“Bajo el árbol de las palabras” hace alusión a una costumbre muy antigua del pueblo yoruba del África, que cada vez que inauguraba una aldea, disponía de un árbol debajo del cual sucederían los intercambios de cuentos y saberes necesarios para la vida.



Modalidad

Proponemos la condición narrativa y los cuentos populares como modelos válidos y valiosos a la hora de revisar, analizar y ampliar la mirada sobre cualquier obra de arte.

Para este trayecto formativo habrá además un foro de consultas eintercambios.

La continuidad del trabajo presencial o virtual, parael abordaje de cada obra en particular, se pautara (o no) por privado.



Esta propuesta está dirigida tanto a hacedores individuales como a grupos y colectivos de trabajo artístico.

Destinada a actrices y actores, dramaturgos, directores de teatro, mimos, clowns, bailarines, artistas de mixturas de artes, músicos, compositores, titiriteros, narradores orales, artistas de performance e instalaciones de arte, artistas de variedades, comedias musicales, operas, espectáculos tradicionales, murgas y comparsas, trabajadores de la literatura, artes del movimiento. También a todas y todos los técnicos adyacentes a la presentación de la obra como iluminadores, escenógrafos, asistentes, camarógrafos.

La propuesta es avanzar hacia compromisos genuinos y a la consolidación de colectivos de trabajo cada vez más amorosos donde todes crezcamos en función del trabajo grupal.



Programa

MODULO 1 “A VER”

Un paneo general hacia la toma de conciencia del rol del artista y la obra en el Proyecto Humano.
Los significados de las fuerzas subyacentes de la vida, la alteridad, el sentido de las cosas, la teoría y el “exitus”.

MODULO 2 “TERRUÑO”

Un llamado al reconocimiento del lugar como espacio sagrado de la conjunción de Cielo y Tierra con el Hombre en su centro.
El significado de la “Respiración del mundo”, la relación funcional necesaria con el territorio, lo ancestral y lo trascendente. La noción del “cura vitae” en la resignificación de valores. Los procesos de pertenencia, donación y recepción. La conciencia y el inconsciente colectivo como campo.

MODULO 3 “EN LO PROFUNDO”

Mitos. Símbolos. Arquetipos. Condición humana. Representación ysignificancia. El proceso de la cultura. Narrathon: esta especie sujeta al relato.

.



MODULO 4 “EL TRIPLE LLAMADO”

Artista obra y comunidad, relaciones vinculares de una trama compleja. Los llamados hacia el si mismo, la obra y les otres. Vox y Lenguaje. Identidad y encuentro: una aventura abierta. El cruce del umbral. Experiencias y Procesos.

MODULO 5 “UN PUEBLO DE ARTISTAS”

Creación humana. Potencial individual, colectivo y campo. Un asunto comunal, el grupo operativo. El monomito. Técnica y dispositivos técnicos. Finalidad. Orden y organización. Limites, enlaces y núcleos. Praxis del arte. Arquetipos pero estereotipos.

MODULO 6 “EL TESORO”

Los cuentos populares como modelos y paradigmas. Características, historia y corpus Funciones de los Cuentos populares. Lo nouminoso. Manifiesto y no manifiesto. Capas y niveles. La restauración poética.

MODULO 7 “EL ARTE DE CONTAR”

La narración oral como modelo valido de estructura y abordaje de obra. Técnica y disponibilidad poética. La búsqueda del equilibrio. Respiración y silencio. El regalo de amor y la belleza.



Retribución

20 mil pesos la totalidad del seminario.

Contacto

+54 9 2944 33-5725

irenelozza@yahoo.com

